

En *Nébula*, Ruiz nos enfrenta a una atmósfera de densidad emocional y crítica social a través de una paleta monocromática que alude a la ceguera colectiva ante la violencia y las crisis que marcan la historia humana. Con obras que combinan el dibujo, la pintura y el collage sobre materiales reciclados, el artista construye escenas sobrecogedoras donde se entrelazan la infancia, la educación, la represión y la normalización de la violencia.

El texto curatorial de **Carlos Ortiz Burgos** destaca cómo Ruiz “utiliza la sobreabundancia de elementos visuales para lidiar con los desastres de las guerras” y cómo el capirote —símbolo de humillación, castigo y control— se transforma en metáfora de las estructuras sociales que perpetúan la desigualdad.

“Nos alegra sobremanera recibir nuevamente a Aby Ruiz en la Liga. *Nébula* confirma su madurez artística y su capacidad para abordar con fuerza poética y conciencia crítica los temas más urgentes de nuestro tiempo”, expresó **Marilú Carrasquillo**, directora ejecutiva de la Liga de Arte de San Juan.

Nébula permanecerá abierta al público hasta el jueves, 5 de diciembre. La Liga de Arte de San Juan está ubicada en la calle Francisco Ruffino de Goenaga, #1, en el Viejo San Juan. Para información adicional, puede visitar las redes sociales de la Liga o llamar al 787-725-5454.

Sobre el artista:

Nacido en Arecibo en 1971, Aby Ruiz es un artista visual que trabaja con pintura al óleo, dibujo e instalaciones. Su obra explora la naturaleza humana y sus contradicciones, abordando temas como la infancia, la sexualidad, la mortalidad, la inocencia, la violencia y la ternura. Su trabajo ha sido presentado en múltiples exposiciones internacionales en Estados Unidos, Panamá, Canadá y República Dominicana, y forma parte de reconocidas colecciones públicas y privadas, entre ellas el Museo de Arte de Caguas, el Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, el Museo de la Universidad Ana G. Méndez, el Ateneo Puertorriqueño, el Instituto de Cultura Puertorriqueña y el Museo de Arte de Ponce.

En 2023, el Museo de las Américas presentó *Sin pena ni gloria*, la primera exposición antológica del artista, que abarcó más de dos décadas de producción pictórica y de instalaciones.

In *Nébula*, Ruiz confronts us with an atmosphere of emotional density and social criticism through a monochromatic palette that alludes to collective blindness in the face of violence and crises that mark human history. With works that combine drawing, painting, and collage on recycled materials, the artist constructs haunting scenes where childhood, education, repression, and the normalization of violence are intertwined.

Carlos Ortiz Burgos' curatorial text highlights how Ruiz “uses an overabundance of visual elements to deal with the disasters of war” and how the capirote—a symbol of humiliation, punishment, and control—becomes a metaphor for the social structures that perpetuate inequality.

"We are delighted to welcome Aby Ruiz back to the League. *Nébula* confirms her artistic maturity and her ability to address the most pressing issues of our time with poetic force and critical awareness," said Marilú Carrasquillo, executive director of the San Juan Art League.

Nébula will remain open to the public until Thursday, December 5. The San Juan Art League is located at 1 Francisco Ruffino de Goenaga Street in Old San Juan. For additional information, visit the League's social media pages or call 787-725-5454.

About the artist:

Born in Arecibo in 1971, Aby Ruiz is a visual artist who works with oil painting, drawing, and installations. His work explores human nature and its contradictions, addressing themes such as childhood, sexuality, mortality, innocence, violence, and tenderness. His work has been featured in multiple international exhibitions in the United States, Panama, Canada, and the Dominican Republic, and is part of renowned public and private collections, including the Caguas Museum of Art, the Museum of Contemporary Art of Puerto Rico, the Ana G. Méndez University Museum, the Ateneo Puertorriqueño, the Institute of Puerto Rican Culture, and the Ponce Museum of Art.

In 2023, the Museo de las Américas presented *Sin pena ni gloria* (Without Pain or Glory), the artist's first retrospective exhibition, which covered more than two decades of pictorial production and installations.

