



## **La artista Dhara Rivera hace un nuevo llamado a la conciencia ambiental con la instalación “Violencia al filo”**

**Presentada por la Liga de Arte de San Juan, esta muestra permanecerá abierta al público hasta el 4 de septiembre.**

**San Juan, Puerto Rico (22 de julio)** - Los cuerpos de agua vuelven a tener presencia en la obra de la artista multimedia Dhara Rivera, esta vez siendo el mar protagonista de un nuevo llamado a la concientización ambiental. “Violencia al filo” es el título que acoge las nueve obras que comprenden la nueva instalación, cuya apertura será hoy, martes, a las 7:00 pm, en la Galería Delta de Picó, ubicada en la sede de la Liga de Arte de San Juan. El público podrá disfrutarla hasta el jueves, 4 de septiembre.

Rivera, sin considerarse una activista ambiental, más bien una humanista con conciencia sobre los problemas medioambientales, ha engranado un trabajo artístico que provoca la reflexión sobre la relación del ser humano con el entorno natural sin descuidar los valores estéticos. Esta nueva instalación no es la excepción.

Como residente del municipio de Loíza, la artista visibiliza el daño irreparable de la erosión costera con todo lo que eso implica, no solo para el ecosistema marino, sino las consecuencias sociales y culturales para las comunidades cercanas.

A través de la instalación, los espectadores podrán apreciar y descifrar los “códigos” que trascienden de lo visible para reconocer las realidades de la violenta (e histórica) relación humana con el medioambiente, así como de la crisis climática en general. Una barca seccionada, por ejemplo, alude a la pérdida del trabajo pesquero, mientras que los tejidos rojos y los pulmones de cerámica negra son una representación simbólica de la degradación de los manglares y la imparable destrucción del ecosistema.

Aunque toda su gestión artística tiene un vínculo con vivencias propias, “Violencia al filo” incluye una obra de origen muy personal para la creadora. Se trata de una fotografía donde se observa una mano que señala con el dedo la línea del horizonte de la costa, según la describe el historiador de arte José David Miranda en su ensayo

sobre la instalación. La mano corresponde al padre de Rivera y perpetúa el momento cuando él, junto con su familia, se marchan de Puerto Rico a bordo de un barco con destino a España en 1954. Ese encuentro entre el mar y la tierra puede interpretarse como el enfrentamiento entre el hombre y la naturaleza.

La instalación se completa con unas fotografías y videos que la artista intervino para hacer aún más palpable el quiebre en la relación del ser humano con el medio ambiente, lo que, basada en sus estudios y conocimiento, tiene raíz en la cultura.

Marilú Carrasquillo, directora ejecutiva de la Liga de Arte de San Juan, celebró poder ser una aliada en el proceso de acercar esta muestra al público.

“Para la Liga de Arte de San Juan es motivo de gran satisfacción presentar esta exposición de una artista tan importante como Dhara Rivera, a quien nos unen muchos años de amistad y colaboración. Admiramos profundamente su trayectoria, su compromiso con el arte y su sensibilidad hacia los temas que afectan nuestra sociedad y nuestro entorno”, expresó Carrasquillo.

“Violencia al filo” permanecerá abierta al público hasta el jueves, 4 de septiembre. La Liga de Arte de San Juan está ubicada en la calle Francisco Ruffino de Goenaga, #1, en el Viejo San Juan. Para información adicional, puede visitar las redes sociales de la Liga o llamar al 787-725-5454.

### **Sobre la artista**

Dhara Rivera obtuvo un bachillerato en Humanidades de la Universidad de Puerto Rico (1973), y otro en Artes visuales del Pratt Institute de Nueva York (1980).

Posteriormente, en 1983, completó una maestría en el Hunter College. Entre los años 2001 a 2001, realizó el primer año de estudios doctorales en el programa “Espacio público y regeneración urbana: Arte y sociedad” de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

A lo largo de su carrera ha afianzado su compromiso con educar desde el arte sobre los problemas ecológicos, trasladando y transformando esas preocupaciones en múltiples piezas que han dado forma a su obra artística.